

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ			
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР			
Предмет (назив):		ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ – ХАРМОНИКА ПРОГРАМ Б			
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)			
Модул (наслов):		ТЕХНИКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА			
Датум: 2023.		Шифра:		Редни број: 03	
Сврха					
Овај модул је развијен и намијењен за ученике који су завршили основну музичку школу – одсјек хармоника, а уписали су средњу музичку школу, занимање музички сарадник – теоретичар. Пошто ови ученици посједују одређени ниво знања на инструменту, намјера овог модула је да разради и прошири та знања.					
Специјални захтјеви / Предуслови					
Знање стечено у претходном разреду					
Циљеви					
- даље разрада и усавршавање техничких компоненти из основне школе; - развијање музичко-сценских способности ученика; - оспособљавање ученика да правилно изводи и интерпретира композиције различитог карактера.					
Теме					
1. Техника 2. Етиде 3. Скале 4. Комади 5. Полифоне композиције 6. Цикличне форме					
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике	
	Знања	Вјештине	Личне компетенције		
	Ученик је способан да:				
Техника	- познаје све врсте артикулације; - анализира и изврши дјелимичну редакцију нотног текста самостално; - препознаје самостално одговарајућа	- иводи све врсте артикулације; - изврши дјелимичну редакцију нотног текста самостално; - примјењује самостално одговарајућа рјешења техничких проблема;	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и интерпретацију дијела и музицирање уопште;	- упутити ученика на већу прецизност у извођењу различитих врста артикулације; - упутити ученика на самосталан рад у редакцији нотног текста;	

	рјешења техничких проблема; - препознаје различите ритмичко-мелодијске фигуре и прецизност њиховог извођења; - Познаје основе менталног тренинга и психолошко-физиолошке аспекте треме.	- зводи различите ритмичко-мелодијске фигуре са више прецизности у бржем темпу; - примјењује основе менталног тренинга у суочавању са психолошко-физиолошким аспектима трем.	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - Примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- упутити ученика на самостално рјешавање техничких проблема; - упутити ученика на повезивање знања из теоретских предмета са практичним извођењем на инструменту; - упозна ученика са основама менталног тренинга и психолошко-физиолошким аспектима треме у циљу повећања интезитета вјежбања, постизања боље концентрације, побољшања технике свирања, ефикаснијег учења напамет и тд.
Етиде	- анализира нотни текст и препозна техничке захтјеве (артикулација, прсторед, вођења мијеха).	- изводи етиде одређене техничке тежине, користећи већ савладане техничке елементе.		-упутити ученика на кориштење већ савладаних техничких елемената у рјешавању одређених проблема; - демонстрирати рјешавање техничких проблема практично на инструменту.
Скале	- препозна све елементе дурских и молских скала (обрађених у претходним разредима) и захтјеве за њихово извођење (прсторед, ритам, вођење мијеха, технику извођења...).	- зводи дурске и молске скале и елементе скала (обрађених у претходним разредима) са прецизнијом моториком и координацијом десне и лијеве руке.		- упутити ученика да приликом вјежбања и извођења скала и елемената скала, обрати пажњу на координацију десне и лијеве руке, те ради на прецизнијој моторици у циљу побољшања технике извођења.

Комади	- примјењује поједине врсте артикулације, динамике и регистара у зависности од стила и карактера композиције; - анализира нотни текст и препозна техничке захтјеве дјела.	- изводи композиције различитог карактера, примјењујући већ стечена знања и способности; - интерпретира композиције са већом ритмичком и техничком сигурношћу у одређеном темпу.		- упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко – сценског извођења; - упутити ученика на примјену артикулације, динамике и регистара у композицијама различитог стила и карактера; - упутити ученика на примјену већ научених знања у савладавању техничких проблема.
Полифоне композиције	- препозна и уочи елементе полифоног рада; - препозна основне карактеристике полифоније; - Наброји композиторе и главне представнике барока, најважнија дјела; - анализира нотни текст и препозна техничке захтјеве дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог.		- кроз рад на анализи облика, детаљније упознати ученика са елементима полифоније, детаљније обрадити технику двогласа у дисканту, као и у односу дискант – бас; - упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења; - развијати критичку свијест код ученика у циљу побољшања извођачких способности.
Цикличне форме	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исто теоретски анализира; - препозна цикличну форму;	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог.		- објаснити ученику да се циклични облик састоји од неколико међусобно садржајно и мисаоно повезаних ставова; - упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених

	- самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела.			знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења; - развијати критичку свијест код ученика у циљу побољшања извођачких способности.
Интеграција				
- солфеђо; - теорија музике; - музички облици и Хармонија са хармонском анализом.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				